

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie*
teze de doctorat susținute/în proces de susținere

Nr.	Absolvenți	Anul admiterii	Anul absolvirii	Conducător de doctorat	Domeniul Științific Specialitatea	Data susținerii	Diplomă de doctor	Relevanța rezultatelor
1.	Pilipețchi Serghei	2015	2019	Țircunova Svetlana, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (cercetare)	21.05.2019	DR 0000049	Tema: Muzica vocală a lui Richard Strauss în arta interpretativă a Mariei Cebotari Relevanța rezultatelor: crearea unei imagini integrale asupra artei vocale a cântăreței de origine autohtonă Maria Cebotari, a unei dintre cele mai mari cântărețe de operă a se. XX, prin prisma interpretării creațiilor vocale ale lui R.Strauss. Importanța studiului pentru cercetările ulterioare în direcția abordării artei interpretative vocale; posibilitatea integrării materialelor în cadrul cursurilor de istoria muzicii vest-europene și istoria interpretării vocale academice.
2.	Ciobanu Ghenadie	2015	2019	Melnic Victoria, Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	28.11.2019	DRP 0000021	Tema: Câmpul semantic al intonației vioarei în contextul problematicii generale a Concertului pentru vioară și orchestră simfonică <i>Momente</i> Relevanța rezultatelor: Concertul pentru vioară și orchestră Momente a devenit o contribuție importantă de creație artistică a autorului îmbogățind și diversificând repertoriul violonistic național. Teza poate servi drept baza studiilor teoretice ulterioare, poate fi recomandată în calitate de material complementar necesar violoniștilor și dirijorilor care își propun să interpreteze Concertul pentru vioară și orchestră Momente. De asemenea, ea poate fi folosită și ca material didactic ilustrativ în cadrul studierii disciplinelor Compoziție muzicală, Tehnici componistice moderne, Istoria muzicii naționale. Materialele tezei pot fi utilizate și în activitatea studenților violoniști și a profesorilor de vioară din

								instituțiile de învățământ muzical superior.
3.	Gamurari Pavel	2015	2021	Ciobanu Suhomlin Irina, Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	14.05.2021	DRP 0000022	Tema: Valorificarea componistică a poeziei contemporane românești Relevanța rezultatelor: lărgirea sferei viziunilor componistice contemporane asupra moștenirii poetice a lui Nichita Stănescu prin crearea de către autorul tezei a ciclului <i>Eu sunt Tu</i> pentru mezzosoprană, bariton, declamator și orchestră simfonică, care completează repertoriul vocal-simfonic național și reprezintă o contribuție unică la abordarea poeziei stănesciene în muzica academică autohtonă. Teza teoretică poate fi recomandată în calitate de material didactic în cadrul studierii disciplinelor <i>Compoziție muzicală, Tehnici componistice moderne, Istoria muzicii naționale</i> și poate servi ca suport pentru cercetările ulterioare în domeniu.
4.	Calmîș Dumitru	2015	2021	Melnic Victoria, Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (cercetare)	29.06.2021	DR 0000127	Tema: Constituirea genului de sonată pentru acordeon solo (anii 1940–1960) Relevanța rezultatelor: fundamentarea și extinderea gamei de abordări științifice în sfera studierii și percepției proceselor evolutive ale genului de sonată pentru acordeon, oferind posibilitatea de a completa anumite lacune din literatura muzicologică ce vizează istoria artei interpretative acordeoniste și valorificarea științifică a repertoriului pentru acest instrument. Studiul analitic poate forma un suport metodologic ce va contribui la eficientizarea procesului instructiv-didactic, la formarea abilităților și competențelor profesionale ale tinerilor acordeoniști.
5.	Dașevschii Veaceslav	2015	2021	Berezovicova Tatiana, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	01.07.2021	DRP 0000023	Tema: Improvizatia ca bază a artei interpretative de jazz Relevanța rezultatelor: pentru prima dată în Republica Moldova s-a încercat caracterizarea diverselor aspecte muzicologice, interpretative și pedagogice ale improvizației de jazz. Această lucrare completează și aprofundează, din punctul de vedere al unui muzician-practician, cercetările teoretice și metodologice în domeniul improvizației de jazz. Materialele tezei pot fi utilizate în cursurile didactice de Instrument,

								Improvizație, Istoria muzicii ușoare și jazz, Stilistica ș. a. Rezultatele cercetării pot fi folosite de către muzicienii de jazz în procesul de pregătire a evoluțiilor concertistice și înregistrărilor în studio, în lucrul de sine stătător al studenților, precum și în activitățile cadrelor didactice care predau improvizația de jazz.
6.	Haruța Petru	2015	2021	Berezovicova Tatiana, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	05.07.2021	DRP 0000024	Tema: Trompeta de jazz și rolul ei în big band Relevanța rezultatelor: pentru prima dată în Republica Moldova trompeta de jazz a devenit un obiect al studiului științific multilateral care este îmbinat cu un proiect artistic în domeniul muzicii de jazz; în teză sunt prezentate programe muzicale inedite alcătuite din piese de jazz și interpretate de autor în calitate de solist-trompetist, membru și conducător al ansamblului și big band-ului; Componenta teoretică poate fi folosită în calitate de material didactic în cadrul cursurilor predate în instituțiile de învățământ muzical superior și mediu de specialitate, precum Istoria muzicii ușoare și de jazz, Stilistica, Instrument, Ansamblu, Metodica predării disciplinei de specialitate, Teoria instrumentelor, Aranjament, Orchestrație.
7.	Vitiuc Alexandr	2018	2021	Tcacenco Victoria, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	15.12.2021	DRP 0000026	Tema: Evoluția tehnicii interpretative la chitara-bas în muzica de jazz (anii '50 ai secolului XX – începutul secolului XXI) Relevanța rezultatelor: demonstrarea în procesul evoluțiilor scenice ale autorului tuturor modelele contemporane ale tehnicii la chitara-bas. Componenta teoretică conține o cercetare complexă inedită în Republica Moldova a evoluțiilor tehnicilor interpretative la chitara-bas, tratate ca o îmbinare a aspectelor istorice, tehnologice, interpretative și didactico-metodice. În teză sunt abordate și probleme actuale ale metodicii instruirii online la chitara-bas, prin intermediul canalului You Tube. Rezultatele cercetării pot fi utilizate în pregătirea interpreților profesioniști pentru evoluțiile scenice și înregistrările în studio, în activitatea pedagogilor ce predau chitara-bas.

8.	Costicova Natalia	2016	2021	Tcacenco Victoria, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	15.12.2021	DRP 0000025	<p>Tema: Tratarea partidei violoncelului în triourile pentru pian, vioară și violoncel semnate de compozitori din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI</p> <p>Relevanța rezultatelor: demersul în cauză este o primă încercare de analiză interpretativă a partidei violoncelului în cele mai reprezentative triouri de pian compuse de compozitori din Moldova la confluența secolelor XX-XXI. Valoarea aplicativă a lucrării este determinată de faptul că rezultatele cercetării teoretico-practice pot fi utilizate atât în practica artistică națională, cât și în activitatea pedagogică la diferite discipline predate în cadrul instituțiilor de învățământ superior muzical (Istoria muzicii naționale, Istoria artei interpretative, Forme muzicale, Ansamblu cameral).</p>
9.	Grib Vitalie	2015	2021	Badrajan Svetlana, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	24.03.2022	DRP 0000027	<p>Tema: Ornamentica în repertoriu lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative</p> <p>Relevanța rezultatelor constă în dezvoltarea aspectelor importante ale manierei de interpretare a ornamenticii de către lăutarii-violoniști, specifică spațiului folcloric al Moldovei istorice, cunoașterea și respectarea normelor tradiționale de execuție, educarea tinerei generații de muzicieni în spiritul respectării tradiției și a Patrimoniului cultural. Rezultatele cercetării de tip analitic și practico-interpretativ pot constitui repere importante pentru studierea diferitor direcții și probleme legate de patrimoniului cultural imaterial. Materialele sunt aplicabile la cursurile didactice Folclor muzical, Istoria muzicii naționale, Istoria artei interpretative instrumentale populare și la cele de specialitate – vioara în instituțiile de învățământ muzical-artistic mediu și superior.</p>
10	Taran Vladimir	2015	2021	Andrieș Vladimir, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie	18.03.2022	DRP 0000030	<p>Tema: Fagotul în creația compozitorilor din Republica Moldova</p> <p>Relevanța rezultatelor: a fost realizat un studiu științific de amploare în care s-a reflectat evoluția</p>

					(creație)			utilizării fagotului de către reprezentanții școlii componistice din Republica Moldova în cea de-a doua jum. a sec. XX și înc. sec. XXI precum și modul în care creația lor a influențat dezvoltarea artei naționale de interpretare la fagot. Investigarea acestui subiect a oferit și oportunitatea înțelegerii mai profunde a proceselor generale ale culturii muzicale naționale, cum ar fi: evoluția școlii autohtone de interpretare instrumentală, sinteza diferitelor tradiții muzicale în arta componistică și interpretativă națională, activitatea interpreților autohtoni, influența reciprocă între compoziție și interpretare. Componenta practică și lucrarea teoretică au și o valoare aplicativ-metodică.
11	Ureche Alexandru	2015	2021	Andrieș Vladimir, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	18.03.2022	DRP 0000031	Tema: Cvartetele de coarde ale compozitorilor autohtoni în contextual creației muzicale universal Relevanța rezultatelor: a fost cercetat un segment nestudiat în muzicologia națională - Cvartetele de coarde ale compozitorilor din Republica Moldova elucidându-se particularitățile compozițional-stilistice, și stabilirea locului și importanței lor în contextul creației muzicale naționale și universale. Integrala cvartetelor autohtone reprezintă un câmp de studiu vast, aparținând diferitor compozitori care au activat în diferite perioade fiind adepți și promotori ai diverselor platforme estetice și curente stilistice. Componenta teoretică a fost reflectată în cadrul a trei recitaluri. Materiale incluse în teză sunt necesare pentru realizarea pentru specialitățile instrumente cordofone din cadrul instituțiilor artistice specializate unor noi studii în domeniu, pot servi drept suport didactic.
12	Mihai Mihalaș	2015	2021	Melnic Victoria, Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	22.03.2022	DRP 0000028	Tema: Miniatura corală în creația compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelorXX-XXI Relevanța rezultatelor: A fost realizată o viziune de sinteză din punct de vedere practico-interpretativ asupra genului de miniatură corală în Republica Moldova, necesară pentru activitatea colective corale

								profesioniste sau de amatori, pentru cunoașterea și promovarea creației unor compozitori de primă mărime care au abordat acest gen – Gh. Mustea, Z. Tcaci, V. Zagorschi, T. Zgureanu, E. Doga ș.a. Sunt formulate propuneri și sugestii referitor la interpretarea în scenă a pieselor corale de tip miniatural și buna desfășurare a pregătirii acestor piese în timpul repetițiilor cu grupurile corale. Conținutul teoretic al tezei poate servi și ca suport didactic pentru toate tipurile de colective corale.
13	Starciuc Mariana	2015	2021	Târțău Svetlana, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație)	11.03.2022	DRP 0000029	<p>Tema: Fenomenul teatrului documentar.</p> <p>Caracteristici și specific</p> <p>Relevanța rezultatelor: Componenta artistică reprezintă textul dramatic documentar <i>Tără(z)boi</i>, care reflectă o pagină contradictorie din istoria Republicii Moldova. Textul a obținut premiul mare la concursul de dramaturgie <i>Focus Drama:ro</i>, a fost montat pe scenele teatrelor din Satu Mare, Iași, Piatra Neamț – România. Textul dramatic documentar <i>Tără(z)boi</i> este în proces de apariție în antologia <i>Identitatea feminină în dramaturgia basarabeană contemporană</i> la Editura Fundația Culturală Camil Petrescu, București, fiind totodată tradus în limba germană de Daria Hainz pentru a fi prezentat în cadrul programului <i>Festivalului Internațional Bienal al Dunării Ulm & Neu Ulm</i>, Germania. Materialele tezei vor contribui la recunoașterea valorilor dramaturgiei naționale pe plan internațional.</p>
14	Varnacova Eleonora	2015	2021	Guțu Zoia, Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație)	02.06.2022	DPR ÎÎRP0000033	<p>Tema: Conceptul spectacolului coregrafic”Carmen” realizat prin intermediul limbajului dansului sportive</p> <p>Relevanța rezultatelor: Este realizată o nouă viziune a imaginii personajului Carmen, înbinând două filoane importante: analiza istorică, studiul imaginii lui Carmen la scară globală a artei clasice și viziunea contemporană asupra unui spectacol coregrafic. În rezultat au fost îmbinate elemente ale artei baletului și ale dansului sportiv. Cmpoenta practică reflectă</p>

								aceste idei și reprezintă un spectacol coregrafic complex cu întruchiparea intrigii clasice în combinație cu coregrafia sportivă, ceea ce duce la reevaluarea posibilităților dansului sportiv, tratarea acestuia dintr-un noi punct de vedere, acela a unui spectacol integrat. Lucrarea teoretică este o cercetare amplă ce reflectă rezultatele componentei practice.
15.	Bețișor Angela	2015	2021	Guțu Zoia, Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație)	02.06.2022	DRP 0000032	Tema: Valorificarea filozofiei baladei „Miorița” în conceperea spectacolului coregrafic Relevanța rezultatelor: Valorificarea practică prin spectacol coregrafic contemporan a ideilor despre identitatea etnico-culturală, oglindite în balada populară „Miorița”. Promovarea valorilor culturale naționale prin prisma contemporaneității. Componenta practică se înscrie în tendințele și direcțiile actuale de dezvoltare a artei coregrafice atât la nivel național, cât și universal. Spectacolului va contribui la promovarea comorilor patrimonice literare ca valori spirituale, educaționale și estetice. Componenta teoretică fundamentează și argumentează științific ideile reflectate prin spectacolul coregrafic. Materialele vor fi utile în educarea tinerilor coregrafi și coreologi
16.	Turea Elena	2015	2022	Țircunova Svetlana, Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	17.03.2023	DRP 0000035	DRP 0000035Tema: Tratarea partidei pianului în ciclurile vocale ale lui F. Schubert Noutatea și originalitatea proiectului este determinată de sinteza abordării practice (artistice) a ciclurilor lui F. Schubert și studierea lor din perspectiva teoretică. Aspectul practic al tezei ține de interpretarea de către autoarea cercetării a partidei pianului în lucrările vocal-camerale de L. Beethoven (Către iubita din depărtare), F. Schubert (Călătorie de iarnă, Cântecul lebedei), R. Schumann (Dragoste și viață de femeie), A. Berg (Șapte lieduri timpurii), G. Mahler (Cântecele calfei rătăcitoare) în cadrul evoluțiilor concertistice pe scenele Filarmonicii Naționale S. Lunchevici, Sălii cu Orgă, AMTAP. Culegerea de lieduri Cântecul lebedei a fost interpretată în Republica Moldova pentru prima

								dată. În aspect teoretic, în teza de față are loc, pentru prima oară în Republica Moldova, examinarea partidei pianului în ciclurile vocale de F. Schubert <i>Frumoasa morăriță</i> și <i>Calatorie de iarnă</i> și propune varianta ei proprie, ceea ce îmbogățește substanțial și înlesnește lucrul vocaliștilor și a pianiștilor asupra creațiilor respective și, de asemenea, oferă teme pentru o evaluare iscusită argumentată în cazul diferitelor interpretări artistice ale ciclurilor în cauză. Originalitatea este determinată de sinteza modalităților de abordare a fenomenelor analizate și anume – cea muzicologică și interpretativă
17.	Druță Andrei	2016	2022	Bunea Diana Dr., conf.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (cercetare)	27.04.2023	DR0000305	<p>Tema: Tradiții și inovații în arta de interpretare la naiul românesc la confluența secolelor XX – XXI</p> <p>Noutatea și originalitatea științifică a tezei este condiționată de faptul că până în prezent naiul, ca instrument muzical de patrimoniu, nu a constituit obiect de studiu științific în Republica Moldova. Pentru prima dată, în teză au fost elucidate factorii determinanți ai evoluției artei de interpretare la nai în perioada delimitată: modernizarea construcției naiului; învățământul muzical, inovațiile în arta de interpretare. În baza acestor cercetări, a fost elaborat un tablou complex al evoluției artei de interpretare la nai pe parcursul celei de-a doua jumătăți a secolului XX și până în prezent, a fost evaluat rolul acestui instrument în cultura națională și universală contemporană. Originalitatea tezei este determinată și de sinteza abordărilor istoriografice, muzicologice, de organologie și culturologie asupra problemelor cercetate.</p> <p>Problema științifică importantă soluționată rezidă în crearea unei viziuni ample sistemice cu privire la arta de interpretare la nai în contextul tradiției și inovației. Rezultatele cercetării vor contribui la înlăturarea discrepanței dintre realizările artei contemporane de interpretare la nai și absența unor studii teoretice asupra acesteia, și la cunoașterea și evaluarea</p>

								proceselor de dezvoltare și afirmare a noului românesc în viața artistică pe plan național și internațional.
18.	Busuioc Tatiana	2017	2023	Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	15.06.2023	DRP 0000034	<p>Tema : Particularitățile interpretării partidelor feminine centrale în operele veriste din perspectiva teatrului liric contemporan</p> <p>Noutatea și originalitatea conceptului artistic constă în prezentarea scenică a unui nou model de spectacol de operă prin prisma contemporaneității. Spectacolul <i>Cavalleria rusticana</i> de Pietro Mascagni pus în scena Teatrului Național de Operă și Balet Maria Bieșu cu autoarea tezei –Tatiana Busuioc, în rolul feminin principal Santuzza, a îmbinat armonios viziuni moderne de scenografie, mișcare scenică, joc actoricesc, costume, dramaturgie, interpretare vocală, valorificând astfel rezultatele cercetării teoretice. Acest spectacol a fost o premieră absolută pentru arta muzicală din Republica Moldova.</p> <p>Noutatea și originalitatea științifică rezidă în sistematizarea fenomenelor ce se produc în teatrul liric în contemporaneitate și demonstrarea posibilităților oferite de opera veristă pentru realizarea unor noi abordări interpretative ale partidelor feminine. Componenta teoretică vine să completeze astfel un spațiu nestudiat în muzicologia națională, legat de spectacolul de operă contemporan. Ea se axează pe concepte teoretice fundamentale ale științei muzicale ce vizează istoria și teoria muzicii, arta interpretării vocale și actoricești, tendințele postmoderniste și aspecte legate de repercusiunile mass-mediei și tehnologiilor asupra artelor.</p>
19.	Știuca Petru	2016	2022	Bunea Diana Dr., conf.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	16.06.2023		<p>Tema: Principii de realizare și interpretare a lucrărilor academice transcrise pentru acordeon</p> <p>Noutatea și originalitatea conceptului artistic rezidă în realizarea unui repertoriu de transcripții pentru acordeon, conform metodologiilor contemporane identificate de autor, prezentat în cadrul recitalurilor, în proprie tratare interpretativă. Originalitatea conceptului artistic este determinată de abordările stilistic-</p>

								<p>interpretative ale acestor creații, din perspectiva unui discurs muzical transcris, ținând cont de specificul acordeonului. Teza prezintă în premieră un repertoriu nou transcris de autor pentru acest instrument și un concept interpretativ asupra acestuia, realizat din perspectiva cercetării teoretice, a practicii didactice și a executării concertistice.</p> <p>Noutatea lucrării teoretice constă în faptul că pentru prima dată într-o teză de doctorat a fost transcris și analizat, din perspectiva metodologică, științifică-muzicologică și interpretativă, un repertoriu reprezentativ de lucrări academice pentru acordeon, fapt ce a permis autorului, pe de o parte, elucidarea problemelor transcripției ca proces de creație și tehnică de realizare, iar, pe de alta, formularea unor recomandări metodice ce țin de ținuta artistică, stilistică și tehnică a interpretării</p>
20.	Munteanu Dorina	2016	2022	Tcacenco Victoria Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	26.06.2023	DRP 0000036	<p>Tema: Creațiile pentru corn semnate de Oleg Negruța în repertoriul concertistic și didactic național</p> <p>Noutatea și originalitatea conceptului artistic constă în realizarea unor tratări interpretative originale ale creațiilor pentru corn de O. Negruța, reflectate în cadrul celor trei recitaluri susținute pe parcursul anilor de studii, care au cuprins aproape întreaga creație a compozitorului O. Negruța pentru corn și pian, inclusiv cele două concerte pentru corn și orchestră. Noutatea lucrării teoretice rezidă în realizarea unei ample treceri în revistă a repertoriului pentru corn în componistica din Republica Moldova și a celui semnat de Oleg Negruța, ca fiind unul reprezentativ pentru acest instrument. Rezultatele cercetării completează și largesc cunoștințele despre repertoriul și arta de interpretare la corn în Republica Moldova, lucrarea fiind prima teză doctor dedicată acestui instrument în muzicologia autohtonă, iar creațiile pentru corn semnate de O. Negruța sunt analizate în premieră, integral, pe plan muzicologic și interpretativ.</p>

21.	Romanenco Cristina	2016	2022	Tcacenco Victoria Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	26.06.2023	DRP 0000037	<p>Tema: Valorificarea folclorului muzical românesc în jazzul din republica moldova la confluența secolelor XX-XXI: procedee și tehnici de interpretare vocală</p> <p>Noutatea și originalitatea științifico-practică a cercetării este determinată de unicitatea conceptului artistic. Pentru prima dată în muzicologia și în practicainterpretativă națională este valorificat un strat important al culturii muzicale non-academice și anume interacțiunea jazzului cu folclorul național privit sub aspectul interpretării vocale. Pentru prima dată sunt analizate mai multe compoziții vocal-instrumentale de valoare din spațiul cultural românesc, sunt scoase la iveală probleme de interpretare vocală și oferite soluții de depășire a acestora. Componenta practică prezentată în cadrul a trei programe de concert realizate de autoarea tezei, trasează noile direcții de dezvoltare a activității artistice naționale. Importanța teoretică a tezei constă în aprofundarea cunoștințelor în domeniul muzicii non-academice bazate pe sinteza folclorului cu jazzul vocal contemporan din Republica Moldova, contribuția la dezvoltarea aparatului analitic privind studiul fenomenelor de tip sintetic în muzica non-academică, descoperirea și descrierea noilor procedee de emiterie a sunetului vocal, care apar în baza interacțiunii jazzului cu tradiția folclorică autohtonă.</p>
22.	Apostol Snejana	2016	2023	Guțu Zoia Dr., prof.univ.	6.Științe umaniste 654.01 Artă teatrală, coregrafică (cercetare)	30.06.2023		<p>Tema: Dihotomia evoluției dansului scenic în contextul abordărilor sincrone și diacronice</p> <p>A fost propusă o nouă viziune în cercetarea artei coregrafice, care are la bază atât conceptul dihotomic (evoluția dansului scenic în cadrul paradigmei coregrafice unitare și în cadrul unor paradigme aparte: paradigma dansului clasic și paradigma dansului nonclasic), cât și principiul interferenței (influența a unui gen de coregrafie asupra altuia) și al transpoziției (aplicarea mijloacelor de expresie a unui gen de dans în alte genuri de artă coregrafică). Sunt relevate contextele și premisele istorice și social-culturale care au influențat constituirea și dezvoltarea dansului scenic</p>

								pe continentul european. Fiecare epocă istorică a influențat în felul său edificarea artei coregrafice. Totodată, asincronizarea și asimetria dezvoltării istorice își găseau expresie în faptul că fenomenele și legitățile generale ale evoluției artei coregrafice s-au manifestat în diferit timp și în forme diferite.
23.	Srezev Mihail	2015	2023	Berezovicova Tatiana, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	26.08.2023		<p>Tema: Orga în creația camerală a lui Dmitry Kitsenko</p> <p>Noutatea și originalitatea sunt determinate de sinteza proiectului artistic cu cercetare științifică. Aspectul practic al lucrării este reflectat în programele concertistice compuse din capodopere ale muzicii universale și compoziții semnate de D. Kitsenko într-o versiunea interpretativă originală. În partea teoretică, pentru prima dată în muzicologia Republicii Moldova, a fost abordată o temă legată de creația pentru orgă. În premieră lucrările camerale ale lui Dmitry Kitsenko pentru orgă și cu participarea orgii au devenit subiectul central de studiu. Unele din ele, precum Preludiul și fuga, Suita, Missa, pentru prima dată au fost introduse în circuitul științific, iar altele au fost examinate dintr-o perspectivă nouă, în special în ceea ce privește rolul orgii în acestea.</p>
24.	Cabacov Dmitrii	2018	2023	Țircunova Svetlana, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (cercetare)	8.12.2023		<p>Tema: Creația instrumentală de cameră a Snejanei Pîslari în cultura muzicală din Republica Moldova</p> <p>Noutatea științifică a lucrării de față rezidă în prezentarea operelor instrumentale de cameră ale S. Pîslari, în contextul componisticii contemporane din Republica Moldova. Pentru prima dată au fost introduse în circuitul științific cercetările analitice unui șir de creații de S. Pîslari. Originalitatea tezei este determinată de abordarea complexă, ce presupune o analiză detaliată a muzicii S. Pîslari, sub aspectul formării personalității artistice a compozitoarei. Rezultatele obținute aduc o contribuție în soluționarea problemei științifice importante, ce rezidă în crearea unui tablou adecvat asupra unei părți a domeniului muzicii de cameră a compozitorilor din Republica</p>

								Moldova, constituit din opusurile pentru ansamblu de cameră a S. Pîslari, scrise la confluența secolelor XX–XXI, fapt ce reprezintă un punct de plecare pentru comprehensiunea argumentată a acestei sfere a creației sale componistice, stabilirea valorilor artistice și a locului ce-l ocupă în cultura muzicală națională.
25.	Gheorghieva Maria	2018	2023	Țircunoiva Svetlana, Dr., prof. univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	8.12.2023		Tema: Sonata-reminiscenza de Nikolai Medtner: caracteristicile dramaturgice și de factură prin prisma tratării interpretative. Noutatea și originalitatea proiectului este determinată de sinteza realizării practice (artistice) a lucrărilor pentru pian ale lui N. Medtner și studiul teoretic al acestora. Sub aspect teoretic, pentru prima dată în muzicologia Republicii Moldova, este prezentat un studiu al trăsăturilor dramaturgiei și discursului pianistic al Sonatei-reminiscenza a lui N. Medtner, ca lucrare-cheie în moștenirea artistică a compozitorului, care dezvoltă și facilitează semnificativ munca artiștilor interpreți nu doar asupra acestei lucrări, ci și asupra altor lucrări ale maestrului și oferă, de asemenea, o bază pentru evaluarea artistică argumentată a unei anumite tratări interpretative. Aspectul practic al tezei este legat de interpretarea de către autoare a creațiilor pentru pian ale lui N. Medtner. Originalitatea este determinată de sinteza analizei muzicologice a Sonatei-reminiscenza, a unui șir de alte creații ale lui N. Medtner și de realizarea lor interpretativă.
26.	Tălămbuță Radu	2017	2023	Bunea Diana Dr., conf.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	26.01.2024		Tema: Tratări interpretative în creațiile violonistice de inspirație folclorică ale compozitorilor din Republica Moldova. Noutatea și originalitatea proiectului rezidă în realizarea noilor viziuni de interpretare, a unui repertoriu violonistic academic național de inspirație folclorică, din perspectiva abordărilor contemporane de sinteză a proceselor muzicale, prezentat în cadrul recitalurilor. Originalitatea conceptului artistic este determinată de tratarea interpretativă semantică conceptuală și

								stilistică a acestor creații, din perspectiva unor analize complexe a discursului muzical de factură academică, ce include elemente specifice folclorului în general și viorii populare în special. Toate acestea au permis formularea unor recomandări metodice ce țin de realizarea artistică, stilistică și tehnică, în interpretare violonistică. Pentru prima dată într-o teză de doctorat au fost elaborate pe plan teoretic noi concepte interpretative ale creațiilor violonistice de sorginte folclorică ale compozitorilor moldoveni.
27.	Djalilova Natalia	2017	2023	Mironenco Elena, Dr.hbt. prof.univ.	6.Științe umaniste 653.01 Muzicologie (creație)	30.01.2024		Tema: Tratarea pianului în ciclul de trio-uri instrumentale INO ale lui Vladimir Rotaru. Noutatea și originalitatea proiectului se datorează faptului că în practica muzicologică autohtonă are loc o nouă tentativă de a studia „super-ciclul” triourilor cu pian ale compozitorului V. Rotaru, în ceea ce privește îmbinarea abordărilor teoretică și interpretativă, subliniind în special importanța partidei pianului în cadrul ansamblurilor. Rezultatele obținute contribuie la soluționarea unei probleme științifice importante, care constă în înlăturarea contradicției dintre valoarea artistică a ciclului Trio INO pentru pian, vioară și violoncel de V. Rotaru și lacuna muzicologică care s-a format din cauza studiului insuficient al acestora în știința autohtonă, din perspectiva genului, stilului și a caracteristicilor interpretative.

Directorul Școlii doctorale *Studiul artelor și culturologie*

Dr. Svetlana Badrajan

